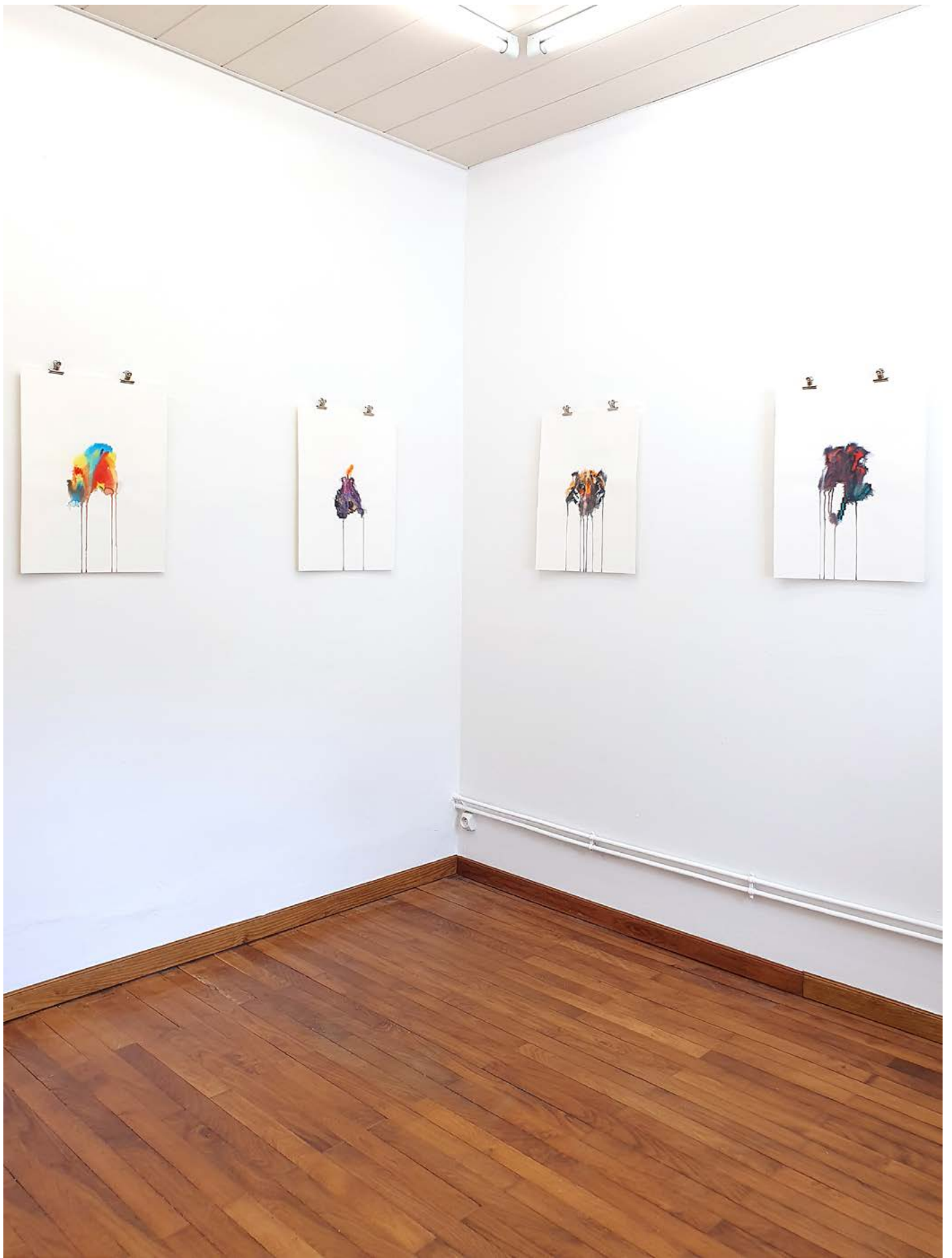




Pixels Tristes
Clôde Coulpier

Le bon attrait
contact@le-bon-attraait.com



Vue de l'exposition «Pixels Tristes» de Clóde Couplier à la galerie du Bon Attrait, 2023.

« Rechercher le geste le plus court, ayant le plus d'effet.

Répéter ce geste jusqu'à ce que l'objet qu'il crée me fasse penser,
me fasse travailler.

Jusqu'à ce que l'objet, la forme, devienne floue, qu'elle ne semble pas pouvoir être comprise de suite, qu'elle puisse être, en
quelque sorte, en avance sur moi. »

Ces choses comptent dans le travail de Clôde Coulpier, dans sa pratique.

La série des Pixels Tristes « fait peinture », ou nous en donne l'illusion.



Les yeux rincés - Clôde Coulpier - série d'impressions mouillées - 21 x 29,7cm

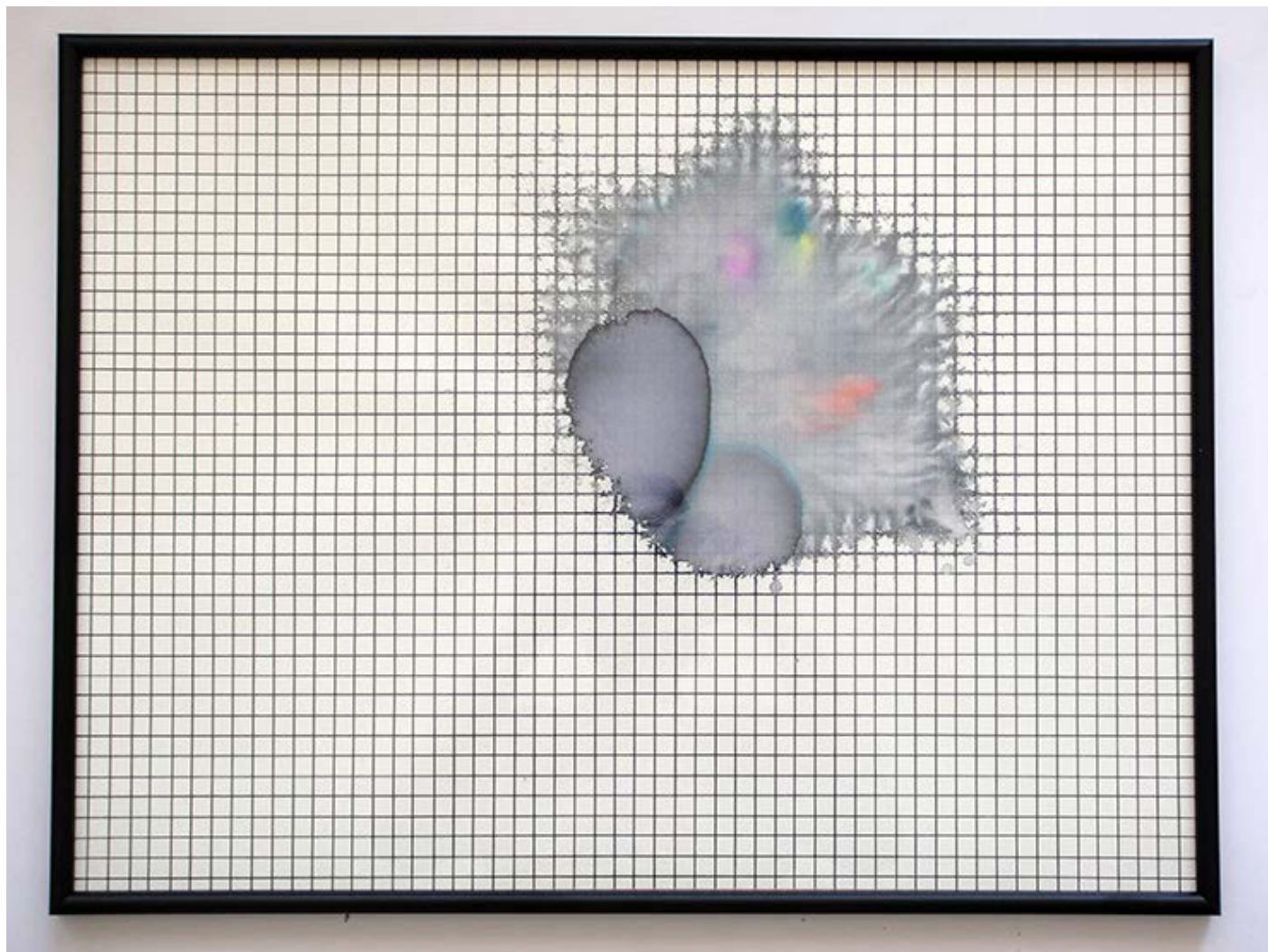
Précédée par « les yeux rincés », série de captures d'écrans de vidéos pornos de couples amateurs, imprimées en
jet d'encre, pour ensuite être « peintes à l'eau claire » ;

suivie des « irrptions », dans laquelle des zones de quadrillages minutieusement tracés au feutre aquarelable
sont diluées;

la série des Pixels Tristes, à l'instar d'autres séries de pièces peuplant le travail de Clôde Coulpier, devient d'au-
tant plus belle qu'elle est vue et entendue avec ces choses qui comptent,
cette envie d'échappement, de flou, d'incompris.

Ici comme à beaucoup d'autres endroit du travail de Clôde Coulpier, il s'agit de lâcher la maîtrise et de dépasser
la lassitude de l'illustratif.

Pour comprendre la portée des Pixels Tristes au-delà de leur indéniable force ornementale, il faut écouter le pro-
cessus de production de ces pièces, tant l'intention et l'ordre des gestes qui font l'œuvre la charge de sens.



Les irruptions - Clôde Coulpier - Feutre aquarellable sur feuille aquarelle 42 x 56 cm

C'est d'abord en regardant sa nièce faire du pixel art sur des feuilles à carreaux que vient l'idée de cette série. Fascination pour cet effet du « bien dessiné » sans savoir « vraiment » dessiner, renvoyant à nos représentations quasi instinctives de ce que doit être « un beau dessin ».

« A la fois, ça marche à tout les coups, pour tout le monde, mais il y a aussi un coté rigide, un peu inquiétant dans ces images. ça soulève la question du débordement, de l'apparition de l'image et des formes ».

Puis, afin de trouver matière, il a le temps de la sérendipité en ligne, sorte de compost toujours fertile. Clôde refuse de créer, d'écrire une image pixelisée. Ce serait, paradoxalement, affaiblir son intention, et par conséquent la force de l'œuvre.

C'est aussi auréolé de la culture du sample qu'il choisit, sur internet, des images pixelisées, d'une résolution rarement supérieure à 40x40 points.

Vient ensuite le temps de la minutie, du travail de copiste, avec la réalisation d'un quadrillage au crayon HB bien taillé, des carreaux de 5mm par 5mm, scolaire, dans le respect des proportions des images originales.

Puis l'encre au feutres aquarellables en respectant la disposition des couleurs de l'image originale.

Enfin l'aspersion de l'eau, qui « fait apparaître » l'image finale tout en la débordant, dans un geste non maîtrisé. La force de l'eau par dessus une grille stricte, autoritaire, un travail que l'on retrouve plus abstrait et renforcé dans sa radicalité dans la série des « irruptions ».

Le résultat « fait peinture », ou nous en donne l'illusion en tout cas. Le motif original, emblème d'une certaine culture graphique numérique et « mèmesque », garde sa structure mais ses couleurs se retrouvent en partie dissolues dans une abstraction organique, faites de coulures et de marbrures.

C'est, métaphoriquement, le surgissement de l'analogique dans le numérique, de l'organique dans l'autoritaire. Cette «efficacité visuelle» n'est plus seulement un effet, un «tricks», l'aspect graphique et décoratif de l'œuvre déborde de lui-même, comme les couleurs débordent de la grille autoritaire où elles étaient contenues. C'est à cet endroit que l'artiste décide de clore la série des «Pixels Tristes», ou moment où est donné à voir ces formes qui ne sont pas comprises dans l'immédiateté de leur perception, qui sont en avance sur l'artiste.

Raphaël Charpentié.



Vue de l'exposition «Pixels Tristes» de Clode Couplier à la galerie du Bon Attrait, 2023.

Clôde Coulper vit et travaille.

Expositions personnelles (sélection)

- 2022 *Recherche et développement.* Le Médiastère. Grenoble
2020 *Jusqu'au ciel.* Web Corner. Gières
2016 *Surrounded by chaos.* Bauhaus. Grenoble
3 choses pour ne rien oublier. Rundum . Tallinn
2015 *Les inexistences solides.* Galerie Showcase. Grenoble
2012 *Area.* Musée Château. Annecy
2010 *Almost.* OUI. Grenoble
2009 *Only tout.* Centre d'art Duplex. Sarajevo. Bosnie Herzégovine
2007 *(...).* Production 138. Université Pierre Mendès France. Grenoble

Expositions collectives (sélection)

- 2021 *Les nuits hantées.* La Box. Bourges
2018 *Never ending edging.* Galerie Acedan. Strasbourg
Infiltrations. Centre d'Art Bastille. Grenoble
2017 *Métalangue.* I.S.E.L.P. Bruxelles
2016 *Pierre Ciseau.* Villa Beatrix Enea. Anglet
Infinite lives. Tallinn city gallery. Tallinn. Estonie
2014 *Side effects/Effets Secondaires.* Ancien musée bibliothèque. Grenoble
2013 *Side Effects.* EKKM Musée d'art contemporain d'Estonie. Tallinn. Estonie
One page magazine. Cabinet du livre d'artiste. Rennes
2012 *Ça a à voir avec l'amour.* Ka & Nao. Grenoble
Être sauvage de Rousseau à nos jours. Musée Château. Annecy
2011 *Practices.* Mejan Gallery. Stockholm. Suède
Résurgences. Centre d'art Le Lait. Albi
Identités précaires. Espace virtuel du Jeu de Paume. Paris
Rocket engine ou la métamorphose des agrégats. Zoo galerie. Nantes
2010 *A simple Story .* Brno. Mladych Gallery. République Tchèque
Summoning the face of the other and the excellence experiment. Film Archive. Auckland. N.Z
Beyond the path of madness. Shibuya. Tokyo. Japon
2009 *I will find a title.* galerie K.U.K.. Cologne. Allemagne
V.S. Espace Kugler. Genève. Suisse
My biennial is better than yours. Biennale de Lyon. Lyon
2008 *Doings or Not.* Musée de la ville de Ljubljana. Slovénie
New land, new band. Fondation ERA. Moscou. Russie
Basse def. OUI. Grenoble
Extreme craft. Centre d'art contemporain. Vilnius. Lituanie
Web flash festival. Centre Pompidou. Paris
Presque rien. Nylo Living Art Museum. Reykjavik. Islande
2006 *Free Party.* Centre d'Art Contemporain de Moscou. Russie
Execute, festival de performance CNAC le MAGASIN. Grenoble
Suitcase Illuminated #3. Centre culturel français. Milan. Italie
2004 *Dick headman's warp zone in Paradise* in In-Extremis, Printemps de Septembre. Toulouse
2003 *G.N.S.* Palais de Tokyo. Paris
2002 *Super-flux oz.* Galerie Roger Tator. Lyon
Salons, boudoirs et antichambres. CNEAI. Chatou



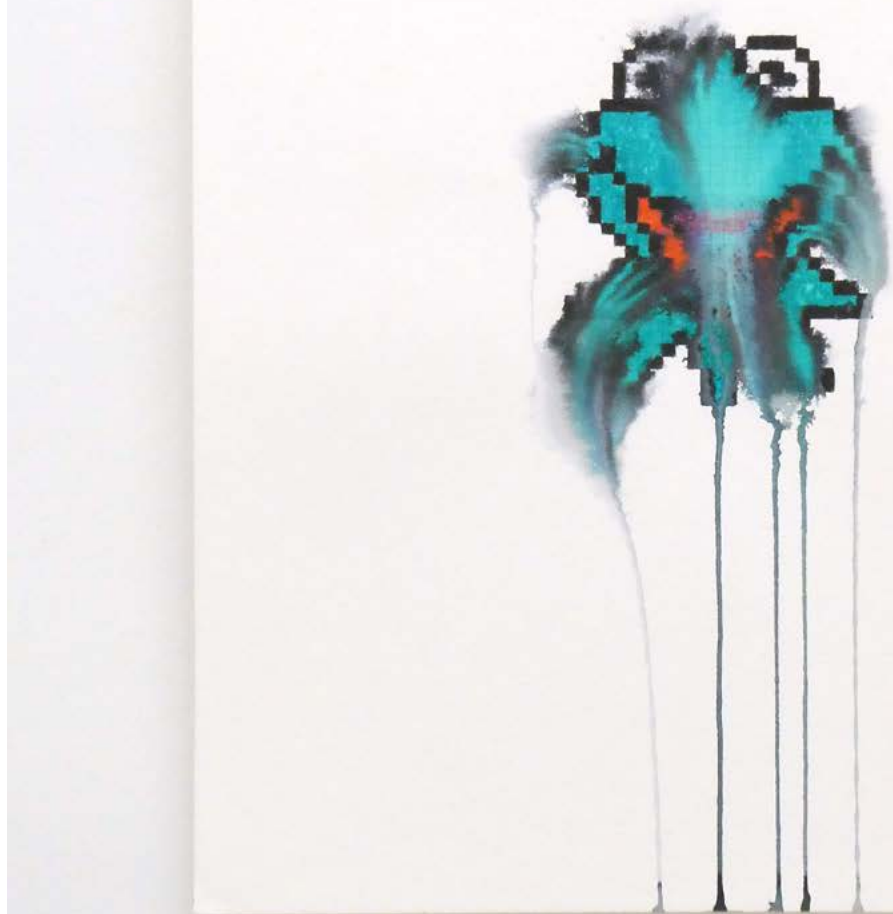
Pixel triste

Clôde Couplier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros



Pixel triste

Clôde Couplier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535.73 euros



Pixel triste

Clôde Coulpier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535-73 euros



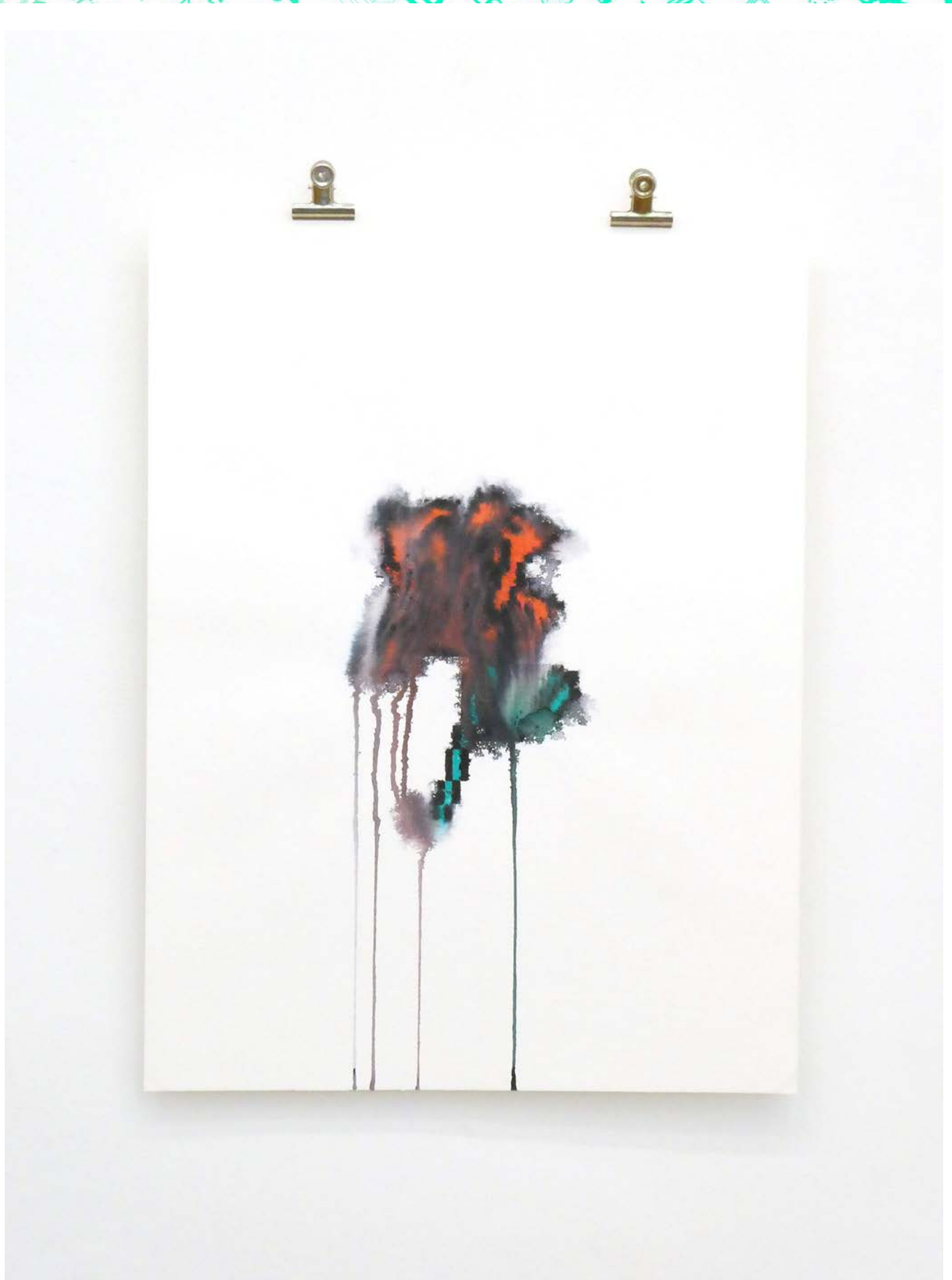
Pixel triste

Clôde Coulpier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros



Pixel triste

Clôde Coulpier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros



Pixel triste

Clôde Couplier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros



Pixel triste

Clôde Coulpier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros



Pixel triste

Clôde Coulpier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros



Pixel triste

Clôde Coulpier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros



Pixel triste

Clôde Couplier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros



Pixel triste

Clôde Coulpier

Feutre aquarellable, eau pulvérisée et graphite sur papier aquarelle 300g/m²,

56 x 42 cm

535,73 euros

Le bon attrait
Galerie d'art sur rendez vous à Hauteville-Lompnes
contact@le-bon-attrait.com
+336 06 67 33 72